



Email: editorijless@gmail.com

Volume: 7, Issue 2, 2020 (April-June)

**INTERNATIONAL JOURNAL OF LAW, EDUCATION,
SOCIAL AND SPORTS STUDIES
(IJLESS)**

A Peer Reviewed and Refereed Journal

DOI: 10.33329/ijless

<http://www.ijless.kypublications.com/>

ISSN:2455-0418 (Print), 2394-9724 (online)

2020©KY PUBLICATIONS, INDIA

www.kypublications.com

Editor-in-Chief

Dr M BOSU BABU

(Education-Sports-Social Studies)

Editor-in-Chief

DONIPATI BABJI

(Law)

©KY PUBLICATIONS





**CHILD PSYCHOSOCIAL PROBLEMS AND DEATH PULSION IN LIFE
AND THE "COUPE-DECALE" OF HOUON ANGEL DIDIER SAID DJ
ARAFAT**

[French Title: PROBLEMES PSYCHOSOCIAUX INFANTILES ET PULSION DE
MORT DANS LA VIE ET LE "COUPE DECALE" DE HOUON ANGE DIDIER DIT
DJ ARAFAT]

KOUDOU Opadou¹, SADIA Martin Armand², ESSIOMLE YAWA OSSI³

¹Ecole Normale Supérieure-Abidjan (RCI) / E-mail: opakoudou@yahoo.fr

²Université Alassane Ouattara-Bouaké (RCI) / E-mail: sadiamartino@yahoo.fr

³Ecole Normale Supérieure-Abidjan (RCI) / E-mail: yessiomle@yahoo.de

[DOI: 10.33329/ijless.7.2.31](https://doi.org/10.33329/ijless.7.2.31)

ABSTRACT

The aim of this study is to understand the death drive in life and Arafat's work through his life story. The hypothesis is stated that negative childhood experiences are factors that promote the death drive in adulthood. The theoretical anchor of this study is Freud's theory of psychic development. The research method is clinical, in particular, the in-depth study of individual cases. Literature search and life history techniques contributed to data collection, the processing of which was carried out using the categorical content analysis method. The main results reveal, on the one hand, that this artist was carrying the burden of a dysfunctional family life punctuated by an authoritarian paternal educational style and the abandonment of the mother. In addition, he was the victim of stigma and rejection both by the school system and by the "outsiders of this system" who became masters of night animation. And that, finally, these events contributed to the emergence of narcissistic and sadomasochistic behaviors revealing the death drive; thus confirming the hypothesis formulated.

Keywords: Socio-emotional trajectory - death drive - sexual drive - narcissism - sadomasochism - Rejection - Stigmatization - Violence.

Résumé:

L'objectif de cette étude est de comprendre la pulsion de mort dans la vie et l'œuvre de Arafat à travers son histoire de vie. L'hypothèse formulée stipule que les expériences infantiles négatives sont des facteurs qui favorisent la pulsion de mort à l'âge adulte. L'ancrage théorique de cette étude est la théorie du développement psychique de Freud. La méthode de recherche est clinique, notamment, l'étude approfondie de cas individuels. Les techniques de recherche documentaire et de l'histoire de vie ont contribué à la collecte de données, dont le traitement a été réalisé grâce à la méthode d'analyse catégorielle de contenu. Les principaux résultats révèlent d'une part, que cet artiste portait le fardeau d'une vie familiale dysfonctionnante rythmée par un style éducatif paternel autoritariste et l'abandon de la mère. Qu'en outre, il a été victime de stigmatisation et de rejet aussi bien par le système scolaire que par les « outsider de ce système » devenus des maîtres de l'animation de nuit. Et qu'enfin, ces événements ont contribué à l'émergence de comportements narcissique et sadomasochiste révélateurs de pulsion de mort ; confirmant ainsi l'hypothèse formulée.

Mots-clés : Trajectoire socioaffective – pulsion de mort – pulsion sexuelle – narcissisme – sadomasochisme – Rejet – Stigmatisation – Violence.

Introduction

Partant du principe selon lequel il existe en l'homme un dualisme pulsionnel, Freud a élaboré ses deux théories pulsionnelles. La première renferme les pulsions d'auto-conservation et les pulsions sexuelles. Cette théorie porte respectivement sur les besoins organiques et sexuels qui doivent être satisfaits pour ne pas constituer un obstacle à la vie du sujet. La seconde théorie pulsionnelle renferme les pulsions de vie et les pulsions de mort. La pulsion de vie englobe les deux premiers car elles soutiennent la vie et la vitalité de l'individu. Selon P. Fedida (1974, p.216) la pulsion se caractérise par une poussée ou charge énergétique qui prend sa source dans une excitation corporelle. Le but est de résoudre la tension présente à la source au moyen d'un objet grâce auquel la satisfaction est obtenue (p.189). Qu'il soit réel ou fantasmatique, l'objet de la pulsion est fonction de l'histoire personnelle de l'individu (p.215). La pulsion de mort s'entend soit comme une tendance à l'autodestruction soit comme une pulsion agressive dirigée vers l'extérieur. Dans le domaine de l'art, l'on assiste parfois à une sorte de transmutation de la pulsion de mort à travers les créations artistiques, mais aussi les comportements sociaux des artistes. Cet état de fait a amené M. Nordeau (1984, p.V) cité par D. Rougé (2011, P.14) à affirmer : « les dégénérés ne sont pas toujours des criminels, des prostitués, des anarchistes ou des fous déclarés, ils sont maintes fois des écrivains et des artistes... ». Cette citation pourrait s'appliquer aux artistes du Coupé-décalé. En effet, ce courant musical à l'allure lyrique est apparu dans la sphère de la musique urbaine de Côte d'Ivoire vers l'an 2000 avec des animateurs qui se « distinguent les uns des autres, avec une danse particulière, un style bling bling, des vêtements de marque et très prêts du corps, des bijoux clinquants, des voitures de luxe » (A. Usher, 2019., non paginé ; T. J. Le Seigneur, 2013, p.5). En plus de cette singularité de ces promoteurs, le « coupé-décalé » se caractérise entre autre, par son origine diasporique (F. Gbadamassi, 2003, np) et par son orientation griotique inspirée par le mouvement congolais dominé par les « atalaku »¹ (O. Moutombo, 2017, np²). Au sein de la population, il est aussi reproché à cette mouvance son agressivité et surtout son penchant pour la perversion sexuelle. Les quelques auteurs qui se sont intéressés à ce phénomène musical, la décrivent comme « symbole de toutes transgressions » (C. Gambotti, 2020, np), un moyen d'affirmation identitaire (T. J. LeSeigneur, 2013, p.7) et « l'expression des changements générationnels affectant tout autant les modes de vie dans les sociétés africaines et les manières de s'y projeter dans le monde » (D. Kohlhagen, 2005, p.92). C'est à cette mouvance culturelle et musicale qu'appartient Houon Ange Didier, alias Dj Arafat. Issu d'un père et d'une mère tous deux musiciens, Arafat fait partie de la deuxième vague de « coupeurs-décaleurs ». Avec un style subversif et fondamentalement transgressif, cet ex-leader du néo coupé-décalé était en effet, très controversé. Alors qu'il jouissait du soutien indéfectible de ses fans, « les chinois », il était la cible fréquente de certains qui le condamnaient de façon acerbe pour ses frasques, sa condescendance et son style musical atypique fortement coloré d'immoralité, de scènes obscènes et de prise de risque scénique avec les gestes acrobatiques ou « Roukaskass ». Tirillés entre accusateurs et défenseurs,

¹ L'Atalaku : ce mot tire son origine dans la langue kikongo parlée par l'ethnie Kongo de la province du Kongo Central (aussi dans une partie de la province Bandundu) en RDC, se trouvant aussi au Congo-Brazzaville, en Angola et au Gabon. Il signifie à l'origine " Regardez moi, regardez ici", mais qui se rapporte à l'origine au premiers Mcs (Master of Cérémonie) africains dans les années 80, et qui est devenu dans la culture congolaise une pratique accompagnant les événements musicaux (animant les chorégraphies, ou le déroulé de celle-ci), se muant en un chant d'éloge aux personnalités importantes (s'imprégnant sans doute du rôle traditionnel du griot de la culture maldingue) qui les payent en retour

² Np : non paginée

Arafat a mené sa vie sans que l'on ne puisse s'intéresser au sens caché de ses agissements. Dans la littérature scientifique, l'on observe un silence relatif sur les facteurs psychologiques liés aux antécédents socioaffectifs permettant de comprendre le comportement de cet artiste. C'est ce qui justifie cette étude qui se propose de répondre à la question suivante : Comment les événements du parcours social et affectif de Dj Arafat ont-ils contribué à la pulsion de mort dans son comportement de jeune adulte? Comment cette pulsion de mort se manifeste-t-elle dans son comportement social et artistique ? Autrement dit, quelles sont « les causes » qui déterminent l'acte narcissique et sadomasochiste du créateur Houon Ange Didier? L'objectif que vise cette étude est de comprendre la pulsion de mort dans la vie et l'œuvre de Arafat à travers son histoire de vie. L'hypothèse formulée stipule que les expériences infantiles négatives sont des facteurs qui favorisent la pulsion de mort à l'âge adulte. L'ancrage théorique de cette étude est la théorie du développement psychique de Freud. Cette théorie met l'accent sur le rôle des expériences infantiles dans la genèse des troubles ultérieurs (M. Speranza et L. Ouss-Ryngaert, 2010, p.8). Mais, comment cette étude a-t-elle été conduite ?

I. Matériel et méthodes

Le sujet à l'étude est HOUON Ange Didier connu sous le pseudonyme de DJ Arafat. Il est né le 26 janvier 1986 à Abidjan. Il est le fils de feu Houon Pierre alias Wompi et de Logbo Valentine alias Tina Spencer. Ces deux parents sont des artistes ivoiriens. En 1998, alors qu'il était en 5^e, il décroche pour se consacrer à la musique.

Cet article étant une étude approfondie de cas individuels, la méthode de recherche est donc clinique. Il s'agit en l'espèce, d'examiner l'histoire de vie de l'artiste HOUON Ange Didier alias DJ Arafat et de mettre cette histoire en relation avec les conduites du sujet en termes de discours, pratiques et productions artistiques. A cet effet, il a été procédé à un recoupement de vidéos postées par l'artiste lui-même sur sa page facebook ou youtube et des extraits d'interviews mis en ligne sur internet. La méthode d'analyse est l'analyse de contenu en tant que méthode d'analyse systématique des messages. Plus précisément, l'analyse est catégorielle avec un accent sur la récurrence des thèmes dans les verbatims du sujet artiste (L. Bardin, 1980, p.150). Le contrôle de la fidélité et d'homogénéité des catégories identifiées a été fait par deux chercheurs, qui ont procédé séparément à une nouvelle catégorisation du corpus transcrit. Ainsi, un score de plus de .90 de concordance a été obtenu. Ce score est supérieure à .70 qui rend compte d'une consistance interne satisfaisante (G. Poussin, 2005, p.151)³. Les principaux résultats obtenus sont les suivants :

II. Résultats et discussion

Nous exposerons dans un premier temps les résultats de l'étude. Ensuite, nous procéderons à leur discussion.

2.1. Résultats

Le plan de restitution des résultats de cette étude comporte deux grandes parties. La première consistera en la présentation des manifestations des pulsions de mort chez Arafat à travers le narcissisme, l'agressivité, la perversité et le Sadomasochisme dans sa vie et son œuvre. Enfin, la deuxième partie intitulée facteurs infantiles explicatifs des pulsions de mort abordera respectivement le rôle des dysfonctionnements familiaux et du rejet (scolaire et social) dans l'émergence de ces pulsions de mort.

³ Le calcul du coefficient de fidélité intra ou inter codeur se fait selon la formule suivante : $n \times 2 / (i + j)$ où « n » désigne le nombre de fois ou le codage est identique aux deux juges inter-codeurs, « i » le nombre de codages faits par le codeur 1 et « j » le nombre de codages faits par le codeur 2.

2.1.1. Manifestation de la pulsion de mort

« La pulsion de mort est « une compulsion de répétition qui viendrait, par la répétition d'expériences pénibles, limiter le principe de plaisir ». En s'inspirant du concept de Nirvana hindouiste, Sigmund Freud parvient à inventer le « *principe de nirvana* » pour désigner une tendance du psychisme à retourner vers le néant. Dans cette partie de cet article, il sera question du narcissisme, de l'agressivité, du sadomasochisme et de la perversion sexuelle dans la vie et l'œuvre de DJ Arafat.

- **Narcissisme chez Arafat**

Le narcissisme peut être défini sommairement comme une fixation sur soi-même. Dans la vie artistique de Arafat, le narcissisme et l'autocélébration apparaissent dans les éloges qu'il se fait lui-même : « *depuis quinze ans, je suis le meilleur. Je suis à la fois le passé, le présent et le futur de cette musique* », clame celui qui, sur son dernier album, se proclame « enfant béni ». L'un des révélateurs de ce narcissisme est cette flopée de pseudonyme qui traduisent une autre forme de célébration du « soi » « personnel et adaptatif » (L. Maias, 2000, p. 1). Ainsi, il se fait appeler successivement, « Arafat 3500 volts », « Arafat 5500 volts », « Arafat 8500 volts », « Arafat 10500 » et enfin « Arafat 12500 volts » pour exalter sa puissance qui se bonifie au fil du temps. Désormais incontournable et non maîtrisable dans le coupé décalé, il devient « le Yorobo », c'est-à-dire dire « *le yoro qui déborde les bords* » (extrait de son interview à télésud, 2012) et surtout impose sa dictature en tant que « Sao Tao le dictateur ». Son identité de "rebelle" est davantage mise en exergue à travers les différents pseudonymes « Commandant Koné Zabra », « commandant Baracuda » ou « commandant Koro Koro », ou encore « commandant perfavor » et enfin, « commandant deux fois Koraman ». En 2015, son nom d'artiste est « Termistocle » (C. Ledduc, non daté) qui désigne un homme d'Etat et stratège athénien qui joua un rôle déterminant dans la victoire grecque lors de la seconde médique. De Termistocle, il devient « Influenmento » en raison de sa popularité et de son influence en Afrique. Du coup, Arafat va exiger de ses adeptes de le vénérer en se faisant baptisé « Avé César », l'empereur du coupé-décalé. Le narcissisme va atteindre son comble quand l'artiste décide de se considérer comme le dieu « Beerus Sama », (un nom composé inspiré des bandes dessinées dont, la première composante signifie le dieu de la destruction du 7^e univers et la deuxième, l'intransigeant) ou le Zeus d'Afrique et enfin, le « Daishikan », président de sa "Chine", « *le monument d'Abidjan* ». Dans cette même interview, il se présente comme le sauveur du coupé-décalé : « *Le coupé décalé était en train de mourir. A cause de moi, je peux le dire à cause de moi yôrbô, il est debout aujourd'hui* ». Narcissique, Arafat affirme sa tendance à dominer ses pairs : « *je suis plus autoritaire dans ce que je fais et j'aime m'imposer* ». C'est d'ailleurs ce caractère qui lui a valu le surnom Arafat, en référence à l'ex-leader libanais Yasser Arafat. Il dit détenir ce caractère autoritaire de son défunt père : « *Cette autorité vient de mon père, parce que lui aussi, c'est quelqu'un qui aime s'imposer* ». Sans être dans un style vestimentaire extravagant comme les précurseurs du mouvement "coupé-décaler", Arafat manifeste son narcissisme à travers son goût poussé pour les voitures de luxe et la fréquentation des espaces ludiques où prospèrent sexe, alcool et jouissance : « *dans la vie de tous les jours je suis un homme "tire-bougeat"⁴. Je me mets bien⁵, Je suis tout le temps dans les maquis. J'aime la fête* ».

- **perversion sexuelle chez Arafat**

Le terme perversion est issu du latin « *pervertere* » qui signifie mettre sens dessus dessous, bouleverser. Il désigne des conduites sexuelles inhabituelles, réprouvées par la morale, et il est désormais remplacé par le mot "paraphilie" (DSM-V, 2015, p.806). il comprend un ensemble de

⁴ Néologisme inventé par l'artiste pour exprimer ses nombreuses sorties nocturnes

⁵ Se mettre bien signifie dans le nouchi ivoirien se saouler avec plaisir

comportement sexuel déviant, à savoir : le sadisme, le masochisme, le voyeurisme, l'exhibitionnisme, la pédophilie, la zoophilie (C. Tourmente, 2013). Chez Arafat, la place du sexe dans la vie est non équivoque : « *j'aime faire l'amour* ». D'ailleurs dans son « *Maplorly* », œuvre discographique sortie en 2016, il s'érige en conseiller sexuel ; donnant des conseils dans le but de prévenir les ruptures conjugales liées aux insatisfactions sexuelles : « *Les garçons de maintenant, lorsqu'ils font l'amour à leur femme, ils sont les premiers à vouloir gagner du temps, ehee . Or, pourtant, l'homme doit toujours satisfaire sa femme. Si je mens, dites-moi. Toi t'as fini, tu gagnes temps. Elle a besoin de prendre son pied* » (Frederica Comminetti, 2019, np). Le sexe n'est donc pas un tabou pour lui et il se plaît à révéler avec aisance son histoire de vie sexuelle. Pis, il n'hésite pas à exposer sa vie sexuelle sur la toile :

« *Moi j'ai connu plein de filles dans le coupé décalé. Je suis un jeune Wôbê, j'aime beaucoup les femmes (rire). Si un tel ou tel artiste tombe après sur une de mes «ex» et qu'elle ne lui dit pas la vérité qu'elle a déjà «coupé» avec le Daishi, ce n'est plus à mon niveau* » (D. Enzo, 2019).

Ce sentiment de popularité et d'invincibilité sexuelle le conduit à exposer ses victimes. Tel est le cas de son ex-arrangeur : « *Si je suis devenu arrangeur c'est à cause de Bébi Philip qui ne voulait plus arranger mes sons parce que je suis sorti avec son ex* » (E. Maël, 2019).

Qu'en est-il de l'agressivité et du sadomasochisme ?

- **Agressivité et sadomasochisme chez Arafat**

Derrière cette apparence d'être inoffensif, se cache le profil d'un combattant qui cherche sa place dans l'arène musicale du coupé-décalé où il révèle qu'« *aujourd'hui, les artistes provoquent, provoquent. Et c'est les clashes. On vit de clash en clash* ». Ce climat aura contribué à l'orienter vers une approche assez agressive et atypique du coupé-décalé. A ce titre, il se présente ainsi : « *Je suis arrogant dans ma musique. Je suis direct dans ma musique* ». Cette arrogance transparait dans le Roukaskas, danse acrobatique popularisée par le YOROGANG⁶.

Les conduites de motos avec des prises de risque, mais aussi des prises de drogues et autres substances psychoactives pour la défonce sont des comportements qui à l'analyse se confondent avec des pulsions de mort car équivalents suicidaires.

L'artiste ivoirien Dj Arafat, de son vrai nom Ange Didier Houon est décédé le 12 août 2019, des suites d'un accident de circulation. Grand amateur de moto, il a violemment percuté la voiture de la journaliste de la Radio Télévision Ivoirienne (RTI), Denise de Laphafiet, dans le quartier d'Angré (nord d'Abidjan).

« *J'aime la moto, car cet engin m'a séduit depuis mon plus jeune âge. Papa Houon Pierre a dragué maman Tina Spencer, ma mère, avec une moto. À cette époque, ma mère avait 19 ans et revenait des États-Unis* »

Pourquoi l'usage permanent de ces conduites révélatrices des pulsions de mort? Autrement dit, quel est le rôle des événements infantiles antérieurs dans l'émergence de ces pulsions de mort ?

2.1.2 Facteurs infantiles explicatifs des pulsions de mort chez Dj Arafat

« L'une des principales contributions théoriques apportées par la psychanalyse à la connaissance de l'individu est sans doute la reconnaissance de l'influence qu'exercent les expériences précoces sur le fonctionnement psychique de l'individu à l'âge adulte » (M. Speranza et L. Ouss-Ryngaert, 2010, p. 7 et 8). Dans cette partie de cet article, les incidences de la famille et de l'école, deux

⁶ Un mélange de Ziguéhi (attitudes et gestuelle des loubards abidjanais dont John POLOLO était l'inspirateur) et des battles les plus variées de la culture hip-hop, avec un clin d'œil évident selon moi à la danse BOLOYE (une danse acrobatique traditionnelle Sénoufo). Le tout saupoudré d'un zeste de pas de coupé-décalé à l'ancienne

instances de socialisation, sur le développement psychique de DJ Arafat, seront successivement examinées, sans occulter la vie dans la rue.

- **Dysfonctionnements familiaux et pulsions de mort chez Arafat**

Au cours de sa croissance, un certain nombre d'institutions prennent et forgent un aspect important de la personnalité de chaque individu. La famille, socle du tissu social en est la première et l'école, la deuxième. Avec sa structure sociale, ses systèmes d'apprentissage, ses satisfactions et ses frustrations et enfin ses rôles, la famille reste en effet, très importante dans le processus de socialisation de l'individu (M. A. Sadia, 2014, p. 35). Cependant, il est des cas où la famille, elle-même, présente des dysfonctionnements relatifs tant à sa structure, à la dynamique relationnelle qu'à la pratique parentale. Dans le récit improvisé de son histoire de vie lors de son concert le 26 décembre 2014 au palais de la culture de Treichville, Arafat révèle la pratique éducative coercitive et autoritaire de son père en ces termes :

« mes parents et moi habitons à blokauss. Nandjelet⁷ c'était notre maison et en même temps le maquis et studio de papa. Tous les jours, mon papa me frappait parce que j'ai touché à ses instruments dans son studio. Je n'ai jamais compris pourquoi mon papa me frappait ainsi. Un jour, il m'a botté mal. J'ai alors décidé de partir ».

En plus de la violence physique, il fait mention de ses frustrations liées à la non prise en compte de son opinion en ce qui concerne ses attentes professionnelles :

« mon papa voulait que j'aille loin dans les études. Mais, moi c'est la musique que je voulais faire. Chaque fois qu'il me frappait, j'étais attiré davantage par les instruments et voulais savoir ce qui se cachait derrière ».

A cette violence physique s'ajoute l'absence de la mère : *« Ma maman (Tina Glamour, de son vrai nom Logbo Valentine Artiste-chanteuse) marchait avant avec John Pololo⁸, elle était dans tous les mouvements de nouchi⁹ ».* En 1990, alors que l'enfant n'avait que 4 ans, puis qu'il est né le 26 janvier 1986, Tina Spencer donnait des prestations scéniques à caractère obscène, qui font d'elle, une artiste chanteuse très controversée avec des pas de danses et un style un peu trop osés. Didier Houon a été élevé par sa grand-mère Dandi Lou après avoir été très tôt livré à lui-même. Aussi va-t-il grandir avec cette image de vulgarité attribuée à sa mère. Ainsi, dès l'âge de 11 ans, il est en proie à la drogue et au banditisme de quartiers.

- **Facteurs liés au rejet scolaire et social**

Présentée comme la deuxième instance de socialisation après la famille, l'école devrait contribuer « à créer un sentiment d'appartenance collective » (Grootaers, 2014, np). Toutefois, du fait de la qualité des rapports personnels de chaque élève avec l'institution « école » (M. Bolsterli et O.

⁷ Le « Nandjelet » est un espace culturel et gastronomique appartenant au défunt. Jouxant le siège de la RTI, à Cocody, le Nandjelet (qui a eu sa renommée au départ, en bordure de lagune à Cocody-Blokauss avant de se délocaliser), était le repère du musicien Houon Pierre.

⁸ De son vrai nom Seri Gnadre Lazare, John pololo Sogbi est une figure emblématique de la culture de rue en Côte d'Ivoire de Grand pratiquant d'arts martiaux, grand danseur (il allie les pas de karaté à la gestuelle musicale), grand esprit (il arrivait à vaincre psychologiquement les adversaires apparemment plus forts que lui avant de les battre physiquement), il a créé le gnamagnaman, le ziguéhi, créé pleins de néologismes aujourd'hui vulgarisés dans le langage populaire ivoirien (ya fohi, enjaillement, je vais te kouman, gawa, yèrè,etc.), il a créé un style de démarche et d'habillement, il a vulgarisé la musique de nombreux artistes (Jojo Ngalé le camerounais, l'ivoirien Kéké kassiry...), il a amené de nombreuses hautes personnalités à regarder les loubards avec respect (Houphouët Boigny a créé VS vagabond salarié), il était directeur de société (beaucoup ne le savent pas mais il avait une grande société de gardiennage).

⁹ Le largo ivoirien. Langage de rue qui mélange français et les ethnies locales.

Maulini, 2007, p.7), des relations contradictoires et parfois conflictuelles entre pairs (M. Esterle-Hedibel, 2006, p.52), dont le primat est le plus souvent la stigmatisation. C'est ce qui ressort de l'histoire de Arafat : « *quand je me rendais à l'école mes amis se moquaient de moi. Ils ont dit que maman était Kpoklé¹⁰ (bordelle), c'est-à-dire qu'elle est une pute. Lorsque je parlais à l'école on me dit voici l'enfant de la pute-là ! C'est ainsi que j'ai arrêté d'aller à l'école. J'avais entre « 11 et 12 ans ». C'est donc en début d'adolescence que Arafat rompt totalement avec l'école, comme il l'affirme lui-même : « C'est ainsi que je me suis retrouvé dans la rue et j'ai pris la vie de la rue. Dans la rue, je dormais sur les tables du marché». Dans le processus d'apprentissage de la rue, marqué en principe par l'entrée dans « une sous-culture déviante », l'adolescent va passer par "le rituel" prostitués qu'il justifie comme étant la satisfaction d'un besoin fondamental :*

« Les gars vous-mêmes vous savez qu'un garçon doit avoir des rapports sexuels. Je sortais avec les filles de la Rue princesse. Je leur donnais 1000 francs souvent 500 francs ou 1500 francs. En ce moment j'avais 12 ans et je sortais avec les prostituées ».

En plus du rejet familial et scolaire, alors qu'il s'attendait à être accueilli par ses pairs « *outsiders du système scolaire* », Arafat va être confronté encore à un troisième rejet de la part des principaux animateurs des boîtes de nuit et autres grands maquis de Yopougon : « *Je me suis concentré sur la musique. Mais, en ce moment également, tous les Disc Jokers (DJ) refusaient que je sois avec eux j'ai galéré. Je n'avais qu'un seul débardaire (un sous-corps) bleu. Je m'en souvenait comme si c'était hier* ». Ainsi continue-t-il de révéler:

« J'ai appris à voler de mes propres ailes

Je n'ai jamais compté sur quelqu'un dans cette vie

J'ai grandi dans la rue y avait même pas mon papa

J'ai grandi dans la rue j'avais même pas mes amis » (Taboola, 2020).

Cette expérience du rejet l'amène à conclure ceci : « *Aujourd'hui je me défends tout seul* » (Taboola, idem).

2.2. DISCUSSION

Rappelons que l'objectif que vise cette étude est de comprendre la pulsion de mort dans la vie et l'œuvre de Arafat à travers son histoire de vie. L'hypothèse formulée stipule que les expériences infantiles négatives sont des facteurs qui favorisent la pulsion de mort à l'âge adulte. Les principaux résultats révèlent d'une part que cet artiste portait le fardeau d'une vie familiale dysfonctionnante rythmée par la violence du père et l'abandon de la mère. En outre, il a été victime de stigmatisation et de rejet aussi bien par le système scolaire que par les « *outsider de ce système* » devenus des maîtres de l'animation de nuit.

L'analyse de l'histoire de vie Houon Ange Didier du point de vue de la famille révèle qu'outre la violence du père, cet artiste a souffert de carence affective consécutive à l'abandon maternel et renforcée par la transition familiale mal assurée. En effet, bien que le père soit « le pourvoyeur d'autorité », cette « *autorité doit être constructive* » (M. Houria, 2005, p.15). La violence répétitive ayant conduit à la fugue de l'enfant est un événement familial traumatisant qui prédispose à certaines psychopathologies, notamment en matière de névrose hystérique. D. Houzel, (2003, pp. 396 et 402) soutenant cette affirmation révèle que , « *l'étiologie des troubles psychiques se trouve dans des événements traumatiques de l'enfance, notamment les relations qui s'étaient instaurées au cours de l'enfance entre le patient et les personnages principaux de son entourage, notamment ses parents* ». Abordant dans cette perspective, G. Corneau révèle que « *les fils qui n'ont pas reçu le paternage*

¹⁰ Expression noucchi qui signifie traîné, pute.

adéquat (..) sont susceptibles de développer des problèmes psychologique : au pire, ce sera la délinquance, la drogue et l'alcoolisme, le tout baignant dans une révolte sans fin contre la société patriacale, révolte qui renverra au père manquant l'image de son absence» (G. Corneau, 2003, p.27). Par Paternage inadéquat, A. Stevens (1982, p. 111) entend les situations de frustration trop grande imposée à l'enfant, à savoir entre autres, « battre physiquement et régulièrement son fils et en faire le bouc émissaire de la pathologie familiale ». En outre, l'importance du rôle de la mère, premier objet d'investissement, dans la construction de l'identité primaire, est telle que son absence entraîne chez l'enfant une carence affective et une névrose d'angoisse chez le futur adulte (G.Corneau, 2003, p.29). En ce qui concerne l'importance de la mère dans le développement psychique, J-P. Lehmann (2007, p.44) affirme : « dans le développement émotionnel de l'individu, le précurseur du miroir, c'est le visage de la mère ». L'absence de ce visage crée un vide identitaire dont l'incidence ultérieure à l'âge adulte est une désorganisation au niveau du fonctionnement social et psychique. On comprend alors, que la quête identitaire omnibule l'artiste tant dans son genre subversif que dans les nombreux changements de surnoms. Enfin, la stigmatisation et le rejet ont des incidences aussi bien sur la santé mentale, le développement psychique que sur le comportement de l'individu qui en est victime (S. Tasset, 2015, p.13). Toutes ses frustrations semblent justifier l'agressivité débordante de l'artiste qui dans sa relation objectale à la musique, trouve le cadre idéal d'auto affranchissement et d'auto affirmation. La pulsion de mort est matérialisée par cette volonté manifeste chez l'artiste qui vise à « aller au-delà du plaisir » musical pour se construire un empire de jouvence dans « l'arrogance musicale » atypique, qui exalte la perversion sexuelle et la violence scénique. Or, selon J. Lacan (1948, p.10) l'agressivité est le substrat du narcissisme. Elle est « consubstantielle » à l'identité narcissique qui "détermine la structure formelle du moi". Dans cette quête de rupture et surtout d'hostilité avec les adultes, le Roukaskas pourrait s'appréhender comme une forme de sadomasochisme dans le processus d'identification à la pulsion de mort (A. M. Rudge, 2007, p.199).

CONCLUSION

Cette étude qui vise à comprendre les pulsions de mort dans le vécu antérieure de Arafat, permet de réaliser la place importante des antécédents sociofamiliaux. En effet, ces frustrations ont fini par forgé une personnalité ambivalente qui oscille entre le héros (apparent) et le psychologiquement « sinistré ». Toutefois, le succès artistique de l'artiste en dépit de son comportement social, suggère que malgré des relations empreintes de violences, de ruptures, de carences (affectives et matérielles), et de rejet, « l'enfant peut dépasser ce vécu traumatique et développer des capacités d'adaptation s'apparentant alors au processus de résilience » (A-V. Mazoyer, S. Auriol-Verge, M. Roques et B. De Berail, 2016, p. 225). Cette résilience ne parvient cependant pas à mettre sous contrôle les pulsions de mort et leurs diverses manifestations. Face à cette persistance, l'on est porté à se demander si ces pulsions de mort ne relèvent-elles pas d'un processus de transmission intergénérationnelle ? Si la réponse à cette interrogation est affirmative, c'est qu'il va falloir penser un système d'aide à la parentalité pour réduire les effets négatifs des ratés dans le processus d'éducation des enfants.

« Il est hors de doute que l'abus du tabac, de l'alcool, les aliments falsifiés, les poisons organiques, l'action nocive des grandes villes, les excitations publiques à la débauche, le surmenage de notre vie contemporaine ont eu inévitablement pour effet d'exalter l'excitabilité nerveuse de la génération actuelle. L'augmentation constante de la folie, des crimes, des suicides relève pour une large part de cet état fébrile » (M. Désiré, p. 188).

Références bibliographiques

- [1]. Aliman Usher, 2019, Côte d'Ivoire : l'Histoire du coupé-décalé, <https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/cote-divoire-lhistoire-du-coupe-decale>, consulté le 8 mars 2020

- [2]. Bardin Laurence, 1980, l'analyse de contenu paris PUF, 291 pages.
- [3]. BBC, 2019, DJ Arafat: sa personnalité et sa musique vues des réseaux sociaux, <https://www.bbc.com/afrique/region-49349274>, consulté le 3 mai 2020.
- [4]. Benedicto Anita, non daté, **L'enfant battu, l'objet et la jouissance. Approche psychanalytique de l'incidence des violence parentales sur le psychisme de l'enfant**, https://www.afmjf.fr/IMG/pdf_MELAMPOUS_No7_enfant_battu.pdf, consulté le 28 avril 2020
- [5]. Bolsterli Michèle et Maulini Olivier, 2007, Introduction. L'entrée dans l'école : Quels savoirs pour quelle scolarisation ? in Michèle Bolsterli et al., L'entrée dans l'école, « Perspectives en éducation et formation », Paris : De Boeck Supérieur, pages 7 à 20, ISBN 9782804155261
- [6]. Charron Camilo ,Dumet Nathalie, Gueguen Nicolas,Lieury Alain et Rusinek Stéphane, 2010, La psychologie de A à Z, Paris : Dunod, page 157-158.
- [7]. Dominique Rougé, 2011, Les lectures psychanalytiques des œuvres littéraires, Synergies Pologne n° 8 - pp. 13-20
- [8]. Esterle-Hedibe Maryse, 2006, Absentéisme, Déscolarisation, Décrochage scolaire, Les apports des recherches récentes, Médecine & Hygiène, « Déviance et Société », 2006/1 Vol. 30, pages 41 à 65 ISSN 0378-7931
- [9]. Fedida Pierre, 1974, Dictionnaire de la psychanalyse. Paris Larousse, 255 pages.
- [10]. Frederica Comminetti, 2019, Parole Maplorly, TV3 feat. Arafat, musixmatch.com/fr/paroles/TV3-feat-Arafat-Dj/Maplorly, consulté le 4 mai 2020.
- [11]. Gérard poussin, 2005, La pratique de l'entretien clinique, Paris : Dunod, 3^e édition, 182 pages. Guy Corneau, 2003, Père manquant, fils manqué, que sont les hommes devenus ?Montréal (Quebec) :Editions de l'Homme, 213 pages.
- [12]. Gambotti Christian, 2020, la chronique du lundi : Décryptage d'un colloque international organisé par l'Université Félix Houphouet-Boigny (Abidjan) sur le « Coupé-décalé », <https://www.lintelligentdabidjan.info/news/la-chronique-du-lundidecryptage-dun-colloque-international-organise-par-luniversite-felix-houphouet-boigny-abidjan-sur-le-coupe-decale>, consulté le 27 Avril 2020.
- [13]. Grootaers Dominique, 2014, Les trois rôles sociaux de l'institution scolaire, un imaginaire commun,http://www.legrainasbl.org/index.php?option=com_content&view=article&id=466:les-trois-roles-sociaux-de-l-institution-scolaire-un-imaginaire-commun&catid=9&Itemid=103, consulté le 15 avril 2020.
- [14]. Houria Merzouki, 2005, Etude de la relation familiale chez l'enfant victime de maltraitance, Mémoire Master, UNIVERSITE MENTOURI CONSTANTINE.
- [15]. Houzel Didier (2003) Influence des facteurs familiaux sur la santé mentale des enfants et des adolescents, Paris : Presses Universitaires de France, « *La psychiatrie de l'enfant* », 2, Vol. 46 | pages 395 à 434.
- [16]. Kohlhagen Dominik, 2005, Frilme escroquerie et cosmopolitisme. Le succès du « coupé-décalé » en Afrique et ailleurs, « Politique africaine », 2005/4 N° 100 | pages 92 à 105, Paris : Editions Karthala, <https://www.cairn.info/revue-politique-africaine-2005-4-page-92.htm>, consulté le 15 avril 2020.
- [17]. Lacan Jacques, 1966, « L'agressivité en psychanalyse », Rapport à la XI^e Conférence des Psychanalystes de Langue française, Bruxelles, 1948, in *Revue française de Psychanalyse*, XII, 3, 1948, et in *Écrits*, Paris, Seuil.
- [18]. Le Seigneur Thomas Jacques, 2013, Le Swing identitaire du Coupé Décalé, <https://thomasjls.files.wordpress.com/2013/10/mimory1.pdf>, consulté le 5 avril 2020.
- [19]. Lehmann Jean-Pierre, 2007, Un concept méconnu de la clinique de Winnicott : Le narcissisme primaire, Paris : L'Harmattan, « Che vuoi ? » 2007/2 N° 28, pages 39 à 53.

- [20]. Maias Lucien, 2000, Les composantes de l'estime de soi, Colloque de Castres, <http://papidoc.chic-cm.fr/12EstimeSoi.pdf>
- [21]. Mael Espoir, 2019, Retour sur les aventures d'Arafat dj et les copines de ses amis, <https://www.afrique-sur7.fr/425318-aventures-darafat-dj-copines-amis>
- [22]. Mario Speranza et Lisa Ouss-Ryngaert, 2010, La psychologie du développement et les théories psychanalytiques du développement : Le problème de l'inférence et de la cohérence épistémologique, Paris : Presses Universitaires de France, « La psychiatrie de l'enfant », 2010/1 Vol. 53, pages 5 à 29.
- [23]. Mazoyer Anne-Valery, Auriol-Verge Séverine, Roques Marjorie & De Berail, Brun (2016). Vécu psychique du trauma de la maltraitance infantile et résilience sororale : Lecture clinique et projective. *Revue québécoise de psychologie*, 37 (1), 225-250. <https://doi.org/10.7202/1040111ar>
Mercier Désiré, 1894, Max Nordau. Dégénérescence. Traduit de l'allemand par Aug. Dietrich. In: *Revue néo-scolastique*. 1^e année, n°2, pp. 186-189; https://www.persee.fr/doc/phlou_0776-5541_1894_num_1_2_1375_t1_0186_0000_1, Fichier pdf généré le 26/04/2018, consulté le 8 mai 2020.
- [24]. Mutombo Onassis, 2017, Les Atalaku, qui sont-ils réellement ?, <https://www.arts.cd/les-atalaku-qui-sont-ils/>, consulté le 14 avril 2020.
- [25]. Nordau Max Simon, 1894, Dégénérescence, tome I. Paris : Alcan, 456 pages, https://fr.wikisource.org/wiki/Livre:Nordau_-_D%C3%A9g%C3%A9n%C3%A9rescence,_tome_1.djvu?, consulté le 14 avril 2020
- [26]. Robert Arnaud, 2017, En Côte d'Ivoire, le sulfureux coupé-décalé du ministre et de l'ambianceur : Entre Hamed Bakayoko et DJ Arafat, star de la nuit, la fascination est réciproque, *Le monde Afrique*, https://www.lemonde.fr/afrique/article/2017/06/29/en-cote-d-ivoire-le-sulfureux-coupe-decale-du-ministre-et-de-l-ambianceur_5152839_3212.html, consulté le 30 AVRIL 2020.
- [27]. Rudge Ana Maria (2007) LA PULSION DE MORT DANS LA CLINIQUE PSYCHANALYTIQUE ERES | « Cliniques méditerranéennes », 1, n° 75 | pages 193 à 204
- [28]. Syvestre-Treiner Anna, 2018, Côte d'Ivoire : DJ Arafat, enfant béni et mauvais garçon, jeune Afrique, <https://www.jeuneafrique.com/mag/538627/culture/cote-divoire-dj-arafat-enfant-beni-et-mauvais-garcon/>, consulté le 2 mai 2020.
- [29]. Taboola, 2020, Paroles de chanson officielles, https://www.paroles-musique.com/paroles-DJ_Arafat-Enfant_beni-lyrics,p075724201, consulté le 1^{er} mai 2020.
- [30]. [30]Tasset Sébastien, 2015, Qualité de vie et rétablissement : L'impact de la Stigmatisation intériorisée, mémoire pour le Diplôme Inter-Universitaire « Santé mentale dans la communauté », Université Lille 2 Université Paris 13 APhM/CHU Sainte-Marguerite, Marseille CCOMS, EPSM Lille Métropole, 48 pages, <http://www.ccomssantementalelillefrance.org/sites/ccoms.org/files/Memoire-TAsset.pdf>, consulté le 24 Avril 2020.
- [31]. Tourmente Charlotte, 2013, Perversions sexuelles, des comportements déviants, https://www.allodocteurs.fr/sexo/pratiques-et-libido/perversions-sexuelles-des-comportements-deviants_10974.html, consulté le 11 juin 2019

Sitographie

- [1]. <https://www.youtube.com/watch?v=hQnB9EUFXXY>, concert du 26 Déc. 2014 ? Posté le 27 févr. 2015
- [2]. <https://youtu.be/jmkxE7cTQ9g>, posté le 8 sept. 2017
- [3]. <https://youtu.be/fni2vsiFkFA>, posté le 16 juin 2018
- [4]. <https://youtu.be/Q1qfiiTFqlw>, 11 oct. 2018

- [5]. <https://youtu.be/9RpbtL8XtjA>; posté le 16 août 2019
 - [6]. [https://www.facebook.com/1609887999289484/videos ...](https://www.facebook.com/1609887999289484/videos...)posté le 29 décembre 2019.
 - [7]. <https://youtu.be/I7aqjoXXCNA> la 0.33 minutes, 4 sept. 2019
 - [8]. <https://l-frii.com/les-conseils-de-dj-arafat-aux-conducteurs-de-motos-avant-son-accident/>
 - [9]. <https://youtu.be/WOHdkUv8sJY>, 13 août 2019
-